

Cipolletti 12 de Noviembre de 2024

Disposición N.º 28/24

VISTO:

La Ordenanza N.º 485/91 que establece el instructivo de presentación de programas de las distintas asignaturas, y;

CONSIDERANDO:

Que la Disposición de secretaria Académica N.º 03/11 implementa un formato tipo para la presentación de programas;

Que la asignatura que abajo se detalla corresponde al dictado del Profesorado en Nivel Inicial en el 2º cuatrimestre del año 2024 del Departamento Académico de Didáctica, del Área Didáctica del Movimiento y Actividades Estético Expresivos Orientación Plástica;

Que el presente programa se ajusta a los objetivos generales establecidos para cada asignatura en los Planes de Estudio de la Universidad y los formatos establecidos por la Facultad;

POR ELLO:

**LA DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN DISPONE:**

Artículo 1º: APROBAR el programa de la asignatura **Taller de Expresión No Verbal**, del 2º cuatrimestre año 2024 correspondiente al siguiente detalle:

Carrera	Plan de Estudio	PAD E/C	Año	Cuat
Profesorado en el Nivel Inicial	Ord.868/2001	Gisella Dorino	1º	2º

Artículo 2º: Elevar el programa aprobado a la Secretaría Académica.

Artículo 3º: Registrar, comunicar y cumplido archivar.



PROFESORADO EN NIVEL INICIAL FACE-UNCO
PROGRAMA
TALLER DE EXPRESIÓN NO VERBAL



Equipo de cátedra:

Gisella Dorino, Daniel Devita, Ayelén Zaretti, María Fernanda Zwenger.

FUNDAMENTACIÓN

El espacio curricular del Taller de Expresión No Verbal constituye un primer momento de sensibilización estético expresiva, que luego se complementa y articula con la asignatura: “Actividades Estético Expresivas y su Didáctica” de 3° año. Comprende los lenguajes: musical, plástico-visual, y movimiento expresivo. El arte constituye un campo de conocimiento muy amplio y rico en cuanto a posibilidades de comunicación, expresión y reflexión teórica. Consideramos central que lxs futuros docentes incorporen para sí la sensibilidad estética para que en el futuro puedan llevar los recursos artísticos y estéticos a sus aulas.

En el transcurso del cuatrimestre pretendemos conocer, crear, analizar producciones artísticas de diversos formatos, contextualizadas en un marco social y cultural, para analizarlas estéticamente y críticamente. Se busca conocer/explorar los distintos lenguajes artísticos a través del estudio de autores y experiencias prácticas. Todos los espacios del taller trabajan de manera articulada, relacionando teorías, debates actuales, producciones artísticas y vivencias estéticas.

Cada persona establece distintos modos de relación con su entorno y, dentro de las experiencias que se suelen vivir, están las experiencias estéticas. Dewey (1980) dice que “a fin de entender lo estético en sus formas últimas y aprobadas, se debe empezar con su materia prima; con los acontecimientos y escenas que atraen la atención del ojo y oído del hombre despertando su interés y proporcionándole goce mientras mira y escucha”. Este autor plantea un problema interesante: cómo recobrar la continuidad de la experiencia estética con los procesos normales de la vida, señalando que “la cualidad estética redondea una experiencia hasta completarla y darle unidad en términos emocionales”.

El acento en esta cualidad estética como propia de lo humano y de lo cotidiano provoca la necesidad de plantearnos cuál es el sentido del arte en la formación docente. De acuerdo con Flavia Terigi, “la formación permanente de maestros y profesores debería hacer una apuesta fuerte al desarrollo de la capacidad expresiva de los docentes, a ampliar el horizonte de sus experiencias, tratando de alcanzar todas las posibilidades de una vida diaria estéticamente rica” (Terigi, 1998, p. 7).

PROPÓSITOS

Propósito General:

Contribuir al proceso de formación de un perfil docente creativo y transformador que articule la tarea pedagógica con el compromiso hacia lo estético, cultural y social.

Propósitos Específicos:

- Contribuir a la alfabetización en lenguajes estético expresivos, estableciendo relaciones significativas y de síntesis entre los contenidos abordados por cada lenguaje.
- Fomentar un enfoque interdisciplinar de los distintos lenguajes artísticos.
- Promover espacios vivenciales que permitan fortalecer la percepción y participación de situaciones estéticas-performáticas que involucren el cuerpo, el sonido, la imagen, el juego y el movimiento expresivo.

CONTENIDOS

Se propone abordar los contenidos conceptuales de este espacio curricular desde tres ejes:

- 1) Apreciación Sensible y Crítica.
- 2) Creación-Producción.
- 3) Aspectos Socioculturales.

Apreciación Sensible y Crítica: Una producción artística provoca al espectador, estimulando su sensibilidad en un sentido amplio. Es preciso formar a lxs estudiantes como espectadores, ofreciéndoles oportunidades para el desarrollo de habilidades para la comprensión e interpretación de los elementos discursivos propios de cada lenguaje; así, estarán desarrollando el disfrute estético para la apreciación del arte.

Creación/Producción: Este eje apunta tanto al proceso de producción/creación de los artistas, así como también a la práctica concreta que lxs estudiantes de este taller realizan al entrar en contacto con los elementos constitutivos de cada lenguaje artístico. Pintar, dibujar, modelar, cantar, tocar, bailar, actuar, jugar, son modos de conocimiento propios del hacer artístico. Este “hacer” se articula con la reflexión, que da lugar a la conceptualización.

Aspectos Socioculturales: Cada manifestación artística, en tanto práctica cultural, se desarrolla en un contexto sociohistórico determinado. Ese reconocimiento como práctica cultural da lugar a pensar cada

hecho artístico en relación a las dimensiones política, económica, cultural, social, espacial, temporal y tecnológica.

ARTICULACIÓN

Los ejes de contenidos propuestos en el apartado anterior contribuyen a desarrollar las capacidades que están en la base de los siguientes procesos: percepción, imaginación, expresión y comunicación.

La percepción: contribuye a las personas a captar su mundo interno y externo, descubriendo la potencialidad creadora y transformadora de esos mundos.

La imaginación: enriquece la realidad desde aportes artísticos y la creación de producciones para el disfrute estético.

La expresión: permite comunicar los sentimientos y pensamientos a través de las palabras, sonidos, gestos, movimientos, imágenes y producciones plásticas.

La comunicación: se vincula con los aspectos sociales y culturales del arte, tiende a formar receptores y productores críticos. Esta dimensión atraviesa y contiene a los procesos de percepción, imaginación y expresión.

ORGANIZACIÓN DE LAS CLASES

Las 4 horas semanales que corresponden a la carga horaria del taller, se distribuirán de la siguiente manera: Dos horas de clases teórico/prácticas a lo largo de todo el cuatrimestre y dos horas de clases teórico/prácticas de las disciplinas: plástica, música, movimiento expresivo, con un sistema de rotación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

- Apropiación de contenidos trabajados de manera teórica y práctica.
- Capacidad para abordar/integrar los lenguajes: musical, corporal y plástico, en el análisis y las producciones de artistas y propias.
- Presentación de los escritos y producciones artísticas solicitadas, respetando tiempos, modalidades y formatos de entrega.
- Realización de los recuperatorios si fuese necesario.

Requisitos para la acreditación del taller:

- Contar con el 80% de asistencia de todos los espacios que componen el taller.
- Entregar en tiempo y forma la totalidad de los trabajos solicitados en todos los espacios que componen el taller.
- Realizar las instancias de recuperación de saberes en los casos que lo amerite.
- Realizar y Aprobar trabajos finales y/o recuperatorios/reelaboraciones.

BIBLIOGRAFÍA

- Eisner, Elliot W. (1995). Educar la visión artística. Capítulo 1: “¿Por qué enseñar arte?”. Buenos Aires, Paidós.
- Dewey, John. (2008). El Arte como Experiencia. Capítulo 1: “La criatura viviente”. Capítulo 3: “¿Cómo se tiene una experiencia?”. Capítulo 4: “El acto de expresión”.
- Amigo y otros. (2006). Culturas estéticas contemporáneas. Capítulo 5: “La percepción”. Buenos Aires, Aique.
- Vigotskii, L. (1982). Arte e imaginación en la infancia. Capítulo1: “Arte e imaginación”. Capítulo 2: “Imaginación y realidad”. Capítulo 3: “El mecanismo de la imaginación creadora”. Madrid: Akal.
- Mukarovsky, Jan. (2011). Función, norma y valor estéticos como hechos sociales. “Función estética”. Buenos Aires, El Cuenco de Plata.
- Zorrilla H. y Distéfano H. (1992). La cantera interior. “El problema de la actitud”. Buenos Aires: Planeta. Pág. 25 a 43.
- Small, Christopher (1999) “El musicar. Un ritual en el espacio social” Revista Transcultural de Música.
- De Valdenebro, Ximena. (s/f). “El arte y el juego”. Educación y Educadores.
- Scheines, Graciela (1997). Juegos inocentes, juegos terribles. “Abriendo el juego”. “Las máquinas mágicas”. “Fundar un orden”. “Provocar el caos”. “Un juguete es cualquier cosa”. Eudeba.
- Gusmao, Rita (2007) “Espectador en la performance: tiempo presente”. En “Tempo y performance – Instituto de Artes. Brasilia (Pp. 13 – 148).
- Taylor, Diana (2016). Performance. Capítulo 2: “¿Qué nos ofrece el término performance en Latinoamérica?”.
- Ponce Flores, L. (2015). Julie Barsnsley: Estética del cuerpo en estado de rebeldía. Un emprendimiento coreográfico diferenciado en la danza contemporánea venezolana en el siglo XXI. Revista del grupo internacional de investigación de antropología del cuerpo.
- Pavía V. (2006). Permiso y confianza para jugar de un modo lúdico. En Pavía V. (Coord.): Jugar de un modo lúdico. El juego desde la perspectiva del jugador. Buenos Aires: Noveduc. Pág. 46-47
- Stevens, J. O. (1985). El darse cuenta. En: El darse cuenta. Santiago de Chile:

Cuatro Vientos Editorial. Pág. 21 a 23.

- Stokoe & Harf (1986). Contenidos de la expresión corporal. En: La Expresión Corporal en el Jardín de Infantes. Cómo soy y cómo era. Buenos Aires: Paidós. Pág. 16 a 21.
- Eisner, Elliot. El arte y la creación de la mente. Capítulo 1: “El papel de las artes en la transformación de la conciencia”. Paidós.
- Lotman, Y. (1988) “El arte como lenguaje” en La estructura del texto artístico. Madrid, ISTMO.